

# **DOMANI TE LA SPEDISCO**

**... e cioè di come si sono sfiorati Eva ed Oskar**

**Conversazione tra  
Fabrizio Segaricci e  
Piotr Hanzelewicz**

21 settembre 2012

18:26 [Piotr Hanzelewicz](#) Ciao giovine! ti mando un allegato, dagli uno sguardo e fammi sapere che ne pensi. sarei felice di una tua adesione. a breve tutti i dettagli saranno pubblicati in un blog. Un abbraccio forte!!! [Open call Roma 2013.pdf](#)

18:26 [Fabrizio Segaricci](#) grazie per il giovine non mancherò

18:30 interessantissimo complimenti

18:30 [Piotr Hanzelewicz](#) gentilissimo!! Se ti interessa sarei felice di una tua adesione

18:31 [Fabrizio Segaricci](#) dovrei capire ma si tratta di disegnare una nuova banconota

18:31 [Piotr Hanzelewicz](#) sono naturalmente a disposizione per chiarimenti - no no

18:31 [Fabrizio Segaricci](#) mmm

18:31 [Piotr Hanzelewicz](#) sempre la stessa

18:32 [Fabrizio Segaricci](#) ovvero quella originale

18:32 [Piotr Hanzelewicz](#) quella che scegli tra i sette tagli esistenti – esatto - a seconda del tempo che intendi impiegare nel farla

18:32 [Fabrizio Segaricci](#) si tratta di interpretarla di fare uno schizzo o di cercare di rifarla così com'è

18:33 [Piotr Hanzelewicz](#) per esempio ci vuoi mettere un'ora e ritieni giusto venire retribuito 5 o 10 o 20 euro per un'ora di lavoro?

18:33 [Fabrizio Segaricci](#) sì sì le dinamiche del lavoro le ho capite

18:33 [Piotr Hanzelewicz](#) allora disegni o dipingi o realizzi quella che ritieni giusta come valore economico del tempo impiegato

18:33 [Fabrizio Segaricci](#) e trovo che siano fantastiche

18:34 [Fabrizio Segaricci](#) quindi si può fare per esempio una banconota da 5 euro a matita

18:34 [Piotr Hanzelewicz](#) per esempio gli unici vincoli sono le dimensioni del supporto e del soggetto

18:35 [Fabrizio Segaricci](#) ok dimensioni originali e supporto a4 - giusto

18:35 [Piotr Hanzelewicz](#) perfetto

18:35 [Fabrizio Segaricci](#) liscio o ruvido - hahahah

18:36 [Piotr Hanzelewicz](#) per il resto la precisione, i dettagli, i colori, l'elaborazione dell'ologramma sono tutte cose che costano tempo ai miei "falsari"

18:37 [Fabrizio Segaricci](#) si ma nel caso sono attratto dal piccolo taglio lo trovo molto più familiare - hahahahaha

18:37 [Piotr Hanzelewicz](#) infatti i tagli più grandi implicano la fede ossia il fatto di credere che esistano veramente come dio, babbo natale e la giustizia

18:38 [Fabrizio Segaricci](#) sei un grande

18:38 [Piotr Hanzelewicz](#) si, e tu sei un taglio (come si dice a roma) insieme facciamo un taglio grande tipo tu fai una 5 ed io due da zero

18:39 [Fabrizio Segaricci](#) ascolta spero di fare uno schizzo poi ci sentiamo naturalmente solo da un lato al centro dell'a4

18:40 [Piotr Hanzelewicz](#) certo

18:40 [Fabrizio Segaricci](#) bene mi fa piacere poi ti mando la fattura a casa hahaha - stammi bene un abbraccio

18:41 [Piotr Hanzelewicz](#) fattucchiera

18:41 [Fabrizio Segaricci](#) e a presto - hahahaha

**16 ottobre 2012**

09:53 [Piotr Hanzelewicz](#) Giorno ragazzo!!! **habemus proroga!!!!**

09:53 [Fabrizio Segaricci](#) ciao caro

09:54 [Piotr Hanzelewicz](#) **al 25 novembre!!!**

09:54 [Fabrizio Segaricci](#) è sono stato un po incasinato poi la cosa dove la spedisco

09:54 [Piotr Hanzelewicz](#) Immagino e non sei il solo io sono tra i primi degli incastrati le driss di casa mia:

09:55 [Fabrizio Segaricci](#) ok

09:55 [Piotr Hanzelewicz](#) via raio 36 colle s. maria 67049 tornimparte (L'Aquila)

09:57 [Fabrizio Segaricci](#) ok spero di lavorarci quanto prima

09:59 [Piotr Hanzelewicz](#) vai tranquillo come stai a parte queste questioni prosaiche?

10:02 [Fabrizio Segaricci](#) ma direi bene a parte le difficoltà burocratiche con le amministrazioni per portare avanti il mio progetto per il resto ok

10:03 [Piotr Hanzelewicz](#) oscar?

10:03 [Fabrizio Segaricci](#) esatto

10:03 [Piotr Hanzelewicz](#) ho visto la notizia che avete fatto milioni di video!!!

10:04 [Fabrizio Segaricci](#) si cerca di proseguire il percorso riqualificando e coinvolgendo la gente loro non devono cacciare un lira e tanto sono capaci di complicare le cose semplici mà chi cazzo ce lo ha fatto fare me dico a volte

10:09 [Piotr Hanzelewicz](#) credo te lo faccia fare una cosa che c'hai dentro la pancia e ti spinge a farlo e meno male che sei un essere desiderante altrimenti sai cheppppppppppppp...

10:10 [Fabrizio Segaricci](#) si è vero ma a volte due cose sotto la pancia non ne possono più

10:11 [Piotr Hanzelewicz](#) ha ha ha

10:11 [Fabrizio Segaricci](#) ahahahah

10:11 [Piotr Hanzelewicz](#) ci credo ma al momento aggiornami sulla situazione/condizione/progettazione

10:12 [Fabrizio Segaricci](#) dopo una prima esperienza ho raccolto i video delle visite che per me rappresentano la documentazione di questa esperienza

10:12 [Piotr Hanzelewicz](#) Ok 150 milioni di ore (tipo) - ha ha ha

10:13 [Fabrizio Segaricci](#) la documentazione dovrebbe essere esposta in un edificio lungo la passeggiata

10:13 [Piotr Hanzelewicz](#) ok

10:13 [Fabrizio Segaricci](#) un edificio dell'università chiuso da 25 anni

10:13 [Piotr Hanzelewicz](#) immagino i problemi burocratici per accedervi ed usarlo

10:13 [Fabrizio Segaricci](#) è qui l'unica cosa che viene chiesta ai burocrati

10:13 [Piotr Hanzelewicz](#) ...

10:14 [Fabrizio Segaricci](#) di sbloccare questa situazione - esatto

10:14 [Piotr Hanzelewicz](#) che procedure state attuando?

10:14 [Fabrizio Segaricci](#) l'assessore deve andare dal rettore hahahah roba di anni o secoli

10:15 [Piotr Hanzelewicz](#) ok

10:15 [Fabrizio Segaricci](#) ad ogni modo in contemporanea

10:15 [Piotr Hanzelewicz](#) ma chi ne risponde la regione? provincia? o l'ateneo in quanto tale?

10:15 [Fabrizio Segaricci](#) con un architetto stiamo progettando di riqualificare un rimessaggio in tufo di vecchi pescatori

10:16 [Piotr Hanzelewicz](#) uau!!!

10:16 [Fabrizio Segaricci](#) dove vorremmo realizzare una libreria libera e un luogo dove mostrare video artisti

10:16 [Piotr Hanzelewicz](#) rimessaggio in tufo ha già una eco fantastica...

10:16 [Fabrizio Segaricci](#) si chiamerà tanalibera

10:16 [Piotr Hanzelewicz](#) ha ha ha

10:17 [Fabrizio Segaricci](#) queste sono le mie utopie

10:17 [Piotr Hanzelewicz](#) bravi!!

10:17 [Fabrizio Segaricci](#) senza una lira ma con tanta gente entusiasta

10:17 [Piotr Hanzelewicz](#) stavo pensando ad una possibile costola di Oskar una specie di figlio o gemello

10:18 [Fabrizio Segaricci](#) dimmi

10:18 [Piotr Hanzelewicz](#) (non proprio cattivo, ma che ha altri interessi) senza naturalmente essere troppo dispersivi visto che mi sembra di capire che l'intervento è ambientale e relazionale

10:18 [Fabrizio Segaricci](#) esatto

10:18 [Piotr Hanzelewicz](#) (perdona l'approssimazione)

10:18 [Fabrizio Segaricci](#) vai

10:19 [Piotr Hanzelewicz](#) credo potrebbe essere interessante nel lavoro di archiviazione e documentazione

10:19 [Fabrizio Segaricci](#) si

10:19 [Piotr Hanzelewicz](#) aprire un'altro "progetto" inerente la raccolta di materiali documentazioni interviste dichiarazioni sugli aspetti burocratici, amministrativi ed anche legali

10:20 [Fabrizio Segaricci](#) oggetti

10:20 [Piotr Hanzelewicz](#) in modo da farne un corpo sociale/politico completo penso a conferenze stampa videoregistrate articoli sui giornali carte e documenti

10:21 [Fabrizio Segaricci](#) concordo

10:21 [Piotr Hanzelewicz](#) qualcuno (senza "imitare" report o presa diretta o striscia) che si addentri nei meandri delle "concessioni" e studi gli "intoppi" perchè credo che Oskar sia anche questo è come una creatura che va seguita in tutti i suoi aspetti

10:22 [Fabrizio Segaricci](#) devo dire che avevo pensato alla raccolta del materiale per esempio ieri sono andato a recuperare il barattolo che ha fatto da camera oscura ma non avevo riflettuto sul conservare le difficoltà burocratiche - grande hahahah

10:23 [Piotr Hanzelewicz](#) è come un figlio e va conservato tutto

10:23 [Fabrizio Segaricci](#) ti citerò nella mia denuncia quando me la faranno - hahahah

10:23 [Piotr Hanzelewicz](#) non solo il bello da dare a tutti - ha h ha ha ha ha ah

10:23 [Fabrizio Segaricci](#) dirò è tutta colpa di piotr

10:23 [Piotr Hanzelewicz](#) ne sarei comunque lieto sarebbe un onore ma credo che sia anche un atto dovuto ad oscar - k

10:24 [Fabrizio Segaricci](#) hai visto la foto nata dal barattolo

10:24 [Piotr Hanzelewicz](#) dove?

10:24 [Fabrizio Segaricci](#) hahah un tipo ha legato un barattolo per tre mesi ad una pianta era una piccola camera oscura

10:25 [Piotr Hanzelewicz](#) linkamela - ah, ma è quella dove c'è scritto "la scatola oscura guarda il crescere dei pomodorini"?

10:27 [Fabrizio Segaricci](#) esatto

10:27 [Piotr Hanzelewicz](#) io credo potrebbe essere uno spunto interessante quello di raccogliere anche le testimonianze della "dark side of the moon" di quanto per cultura formazione e sovrastruttura tendiamo ad escludere dai nostri interessi, se non ignorare

10:28 [Fabrizio Segaricci](#) si ce n'erano 2 una è stata distrutta

10:29 [Piotr Hanzelewicz](#) non so ora in che forma... come distrutta? agenti atmosferici?

10:29 [Fabrizio Segaricci](#) si il ragazzo ne aveva disposte 2 una l'hanno rotta anche la panca in legno che avevo costruito è stata distrutta dopo un mese ma era prevedibile steccata per il fuoco

10:31 [Piotr Hanzelewicz](#) in fondo...riciclo e ciclo naturale

10:31 [Fabrizio Segaricci](#) per questo le documentazioni video che non solo registrano l'interazione delle persone e il crescere delle piantine ma anche il mutare del luogo che mi ha sempre affascinato il mutare del luogo in concomitanza con l'attraversamento umano

10:32 [Piotr Hanzelewicz](#) Sì, è bello

10:33 [Fabrizio Segaricci](#) sempre che ci diano lo spazio ahahaaa

10:34 [Piotr Hanzelewicz](#) è importante documentare tutto ne viene fuori poi un profilo storico interessante e completo

10:35 [Fabrizio Segaricci](#) mi ha fatto piacere la chicchierata devo scappare ti tengo aggiornato

10:36 [Piotr Hanzelewicz](#) un abbbbbbbraccio!!!!!! apppppresto!!!

10:39 [Fabrizio Segaricci](#) anche a te

10:48 [Fabrizio Segaricci](#) anzi ora ti ringrazio

10:49 [Piotr Hanzelewicz](#) ?

10:58 [Fabrizio Segaricci](#) dovevo ringraziare un po di gente nella pagina hahah anche questa è documentazione grazie caro

10:59 [Piotr Hanzelewicz](#) un abbraccio

10:59 [Fabrizio Segaricci](#) a te

**22 ottobre 2012**

17:51 [Fabrizio Segaricci](#) stiamo lavorando per voi

17:54 [Piotr Hanzelewicz](#) mi dai del voi?



17:54 [Fabrizio Segaricci](#) bè sei un artista importante non so se posso permettermi – hahahah - no intendevo io e la mia fotocopiatrice stiamo lavorando per voi per te e il tuo lavoro

17:55 [Piotr Hanzelewicz](#) ma vaffffffff - yeah!!! - curioso

17:56 [Fabrizio Segaricci](#) una robba banale come il denaro "banale"

17:57 [Piotr Hanzelewicz](#) "rifatto" però non è più banale (forse)

17:57 [Fabrizio Segaricci](#) ho comprato un pacco di carta per fotocopie circa 5 euro di spesa ho fotocopiato la banconota da 5 fino a quando ha quasi perso ogni senso di immagine

17:58 [Piotr Hanzelewicz](#) mmmmmmmmm... gnammmmm

17:58 [Fabrizio Segaricci](#) restano evidenti in qualche maniera i numeri

17:59 [Piotr Hanzelewicz](#) bene bene

17:59 [Fabrizio Segaricci](#) in qualche maniera l'intervento artistico non certo originale

17:59 [Piotr Hanzelewicz](#) lo trovo interessante

17:59 [Fabrizio Segaricci](#) pone una riflessione fra la sparizione del denaro e quella dell'opera

18:00 [Piotr Hanzelewicz](#) denaro-consumo/denaro consumato dall'uso

18:00 [Fabrizio Segaricci](#) nel primo caso il denaro per sua natura fatua - esatto

18:00 [Piotr Hanzelewicz](#) si una barriera ed un limite labile dove uno esclude l'altro più svanisce l'uno più appare l'altro

18:01 [Fabrizio Segaricci](#) insomma il denaro perde ogni senso di esistere in mano hai poteri che lo esercitano come numeri

18:01 [Piotr Hanzelewicz](#) mmm

18:01 [Fabrizio Segaricci](#) bancomat assegni banche insomma ci siamo capiti

18:01 [Piotr Hanzelewicz](#) esatto

18:01 [Fabrizio Segaricci](#) il denaro fra qualche anno sarà una roba da collezione

18:02 [Piotr Hanzelewicz](#) se non proprio così, comunque la direzione è quella una parte del lavoro punta proprio la smaterializzazione del denaro

18:02 [Fabrizio Segaricci](#) l'opera d'arte invece come il denaro si è sempre riciclata ma il suo sparire come immagine lascia spazio a orizzonti ben più ampi  
esatto

18:03 [Piotr Hanzelewicz](#) ah ok

18:03 [Fabrizio Segaricci](#) esatto era riferito alla tua frase

18:03 [Piotr Hanzelewicz](#) si si

18:03 [Fabrizio Segaricci](#) insomma niente di clamoroso o originale come il denaro

18:04 [Piotr Hanzelewicz](#) he he

18:04 [Fabrizio Segaricci](#) e troppo spesso le opere - hahahaha

18:04 [Piotr Hanzelewicz](#) ma è una delle linee portanti di questo lavoro partecipato certo

18:04 [Fabrizio Segaricci](#) spero di spedirti prima possibile

18:04 [Piotr Hanzelewicz](#) benissimo

18:05 [Fabrizio Segaricci](#) io non firmo poi vedi tu

18:05 [Piotr Hanzelewicz](#) senti, intanto vedi questi qua: <https://www.facebook.com/evapescomaggiore.amministratore?ref=ts&fref=ts> è una piccola realtà vicino l'aquila - eco villaggio autocostruito - insomma, eva

18:06 [Fabrizio Segaricci](#) interessante

18:06 [Piotr Hanzelewicz](#) vedi cosa si evince dal fb

18:06 [Fabrizio Segaricci](#) embè

18:07 [Piotr Hanzelewicz](#) ma mi sembra potenzialmente possibile una sorta di gemellaggio con oskar

18:07 [Fabrizio Segaricci](#) si trovo molti punti in comune

18:07 [Piotr Hanzelewicz](#) per quanto approcci molto diversi

18:08 [Fabrizio Segaricci](#) ovvio - aggiunta agli amici

### 3 novembre 2012

09:48 [Piotr Hanzelewicz](#) Ciao Fabri!! guarda qui: <http://www.pescomaggiore.org/archives/2083> questa è EVA (eco villaggio autocostruito) di cui ti avevo parlato... come lo vedresti insieme in un gemellaggio EVA e OSKAR? Un abbraccio! Piotr

[RICOSTRUZIONE PARTECIPATA: ECCO LE LINEE GUIDE : Pescomaggiore](#)  
[www.pescomaggiore.org](http://www.pescomaggiore.org)

11:07 [Fabrizio Segaricci](#) Ciao caro trovo molto interessante il progetto, si potrebbe ripetere l'esperienza di oskar in un piccolo spazio del paese. Il mio intento per oskar di questo anno non è tanto ripetere l'esperienza artistica in se ma sviluppare un ulteriore passo avanti verso un aspetto didattico dell'esperienza, si potrebbe coinvolgere una classe di bambini al progetto fargli fare la piantumazione e fare in modo che i bambini con passaparola piccoli manifesti e quantaltro invitassero alla cura delle piantine la popolazione, naturalmente il materiale fotografico e tutto quello che verrà prodotto sarà presentato nella pagina di oskar e andrà a far parte del materiale da raccogliere PER UN ARCHIVIO IN PROGRESS delle attività realizzate, sono a disposizione per ogni proposta, anzi mi piacerebbe che tu caro amico possa seguire la cosa se ti va e se ti fa piacere, oskar nasce da una mia idea ma come eva credo miri al coinvolgimento e alle vere relazioni umane. naturalmente nel caso il progetto si realizzasse verrò a farmi una bevuta da te il giorno della piantumazione hahahah

la prossima settimana ti spedisco quel che resta di 5 euro ciaoooooooo e grazie

### 8 novembre 2012

23:07 [Fabrizio Segaricci](#) ciao cocco lunedì ti spedisco la cosa spero arrivi integra se non fosse così ti autorizzo a fotocopiare l'opera hahaha

**14 novembre 2012**

16:32 [Fabrizio Segaricci](#) MA ALLORA LA FAI QUESTA COSA FACCIU IN TEMPO A SPEDIRE DOMANI SCUSAMI È GIÀ NELLA SUA BUSTA MA SONO STATI GIORNI DI FUOCO E NON HO TROVATO UN MOMENTO PER SPEDIRE

**19 dicembre 2012**

01:09 [Fabrizio Segaricci](#) cosa faresti in un giardino? rispondimi con calma quando ti pare ciao bello

**19 dicembre 2012**

17:02 [Piotr Hanzelewicz](#) in un giardino? bellissimo.. mi prendo un po' di tempo e ti scrivo con calma.. ci sono pensieri belli che mi vengono in mente. ho da "ordinarli" (metto tra virgolette perchè in un giardino è bene che viga un ordine che non ha molto a che vedere con l'idea di ordine comunemente diffusa)... ti ho poi detto che il limite per la banconota è il 10 marzo? la mostra è in aprile. a presto!!!

17:26 [Fabrizio Segaricci](#) no ti avevo chiesto e non ho saputo niente ho pensato che non la facevi, mi fa piacere che la cosa prosegue, allora: lungo la passeggiata di progetto oskar c'è una palafitta in muratura, con giardino incolto da sistemare, il comune stà ragionando se darmi lo spazio per l'estate, in pieno spirito di condivisione e su tuo suggerimento vorrei archiviare se non proporre idee progetti schizzi, qualsiasi cosa di altri artisti che vogliono intervenire, ad oggi non so se lo spazio mi sarà dato ma so che il progetto non si fermerà, continuando con lo spirito di socialità e condivisione con cui è nato. ti mando il link di un video che ho girato lo scorso anno nel luogo, se riesci a mettere un'idea mi fa piacere, se poi questa idea riesci anche a tradurla in uno schizzo o bozza ne sarei onorato ciao a presto

<http://www.insideart.eu/2012/02/15/il-video-della-settimana-21/>

**8 gennaio 2013**

21:34 [Piotr Hanzelewicz](#) heilà!!! non so perchè ma leggo solamente adesso!!! un'idea ce l'ho per un intervent/laboratorio della durata di un giorno. da intendere come scampagnata pic nic

21:42 naturalmente, sempre se la cosa è fattibile, si ragionerà su modalità di accessibilità, etc etc ad ogni modo c'è bisogno "solo" di una superficie su cui "proiettare" tipo pareti o pannelli (anche di polistirolo)... una sorta di scampagnata insomma per "riflettere" sullo spazio!! contatta anche michela pozzi lei fa un lavoro interessante di ricerca sullo spazio...

21:47 adesso provo ad allegarti un'immagine sintetica del progetto...

22:38 [Fabrizio Segaricci](#) meraviglioso non dico altro, entro il 17 dovrei incontrare i burocrati per capire se mi danno lo spazio, se la cosa va in porto ti aggiornerò un abbraccio e auguroni di buon anno

22:38 [Piotr Hanzelewicz](#) anche a te

22:39 [Fabrizio Segaricci](#) sei un grande

22:39 [Piotr Hanzelewicz](#) alto- non grande- si dice alto

22:40 [Fabrizio Segaricci](#) hahah si alto e grande

22:40 [Piotr Hanzelewicz](#) comunque dei riferimenti a questo progetto su cui sto lavorando parallelamente da un attimo li trovi qui:

22:41 [Fabrizio Segaricci](#) avevo già curiosato questa cosa alcuni mesi fa sarà un piacere approfondire

22:41 [Piotr Hanzelewicz](#) video presentato a dicembre: <http://temporiflesso.cultuframe.it/piotr-hanzelewicz/> mi sa che l'hai già visto

22:42 [Fabrizio Segaricci](#) si caro l'ho visto da poco e lo trovo fantastico sono un tipo che si documenta sui bravi artisti questo non me lo dà

22:44 [Piotr Hanzelewicz](#) ah si asp che ci rivado è un po' lunghetta perchè il premio terna ha un sito con un'animazione 3d intanto ti do il mio approdo che è questo qui: <http://www.artribune.com/dettaglio/?type=event&id=18926> a breve mi ospitano su una webzine tematica ed ecco terna: [http://www.premioterna.it/gallery/#it/cat/alfabeto/H\\_1/9/piano/1/0/detail/3/ora-che-non-sono-piu-qui--ora-che-non-sei-piu-qui-%28assenza--attesa%29](http://www.premioterna.it/gallery/#it/cat/alfabeto/H_1/9/piano/1/0/detail/3/ora-che-non-sono-piu-qui--ora-che-non-sei-piu-qui-%28assenza--attesa%29)

22:48 [Fabrizio Segaricci](#) ok

22:48 [Piotr Hanzelewicz](#) si si sempre quella roba lì

22:48 [Fabrizio Segaricci](#) non so se hai curiosato il mio nuovo sito se non lo hai visto ti mando il link

22:48 [Piotr Hanzelewicz](#) provvedo subito manda

22:49 [Fabrizio Segaricci](#) fai con calma hahaha roba semplice da poveri cristi hahah

22:49 [Piotr Hanzelewicz](#) ma che me stai a pijà pe' culo???

22:49 [Fabrizio Segaricci](#) a parte gli scherzi trovo il tuo lavoro davvero bello mi pare ci sia qualcosa di lirico è difficile da spiegare a parole ma sembra di rimanere sospesi per un attimo insomma è l'impressione che mi suscita poi è una cosa mia insomma hahaha da poveri cristi <http://fabriziosegaricci.wix.com/jxjx>

22:53 [Fabrizio Segaricci](#) notte caro ci sentiamo presto

22:54 [Piotr Hanzelewicz](#) io guardo!!! appresto!!! ah.. naturalmente attendo il tuo contributo!!!!

22:54 [Fabrizio Segaricci](#) hahah si certo è she mi faccio un sacco di paranoie e spero sia all'altezza

22:55 [Piotr Hanzelewicz](#) 1.88 poi vedi tu!!!

22:55 [Fabrizio Segaricci](#) 1.88 cosa?

22:56 [Piotr Hanzelewicz](#) l'altezza... mia...

22:57 [Fabrizio Segaricci](#) guarda l'ho appena tirato fuori dalla busta adesso chiedo a chiara cosa ne pensa se mi da il via domani mattina spedisco

22:58 [Piotr Hanzelewicz](#) naturalmente sei invitato a diffondere anche tra persone che tu conosci (anche non artisti) il bando!!!! a patto che non ti fai paranoie!!!!

22:59 [Fabrizio Segaricci](#) hahah ok dice che è un buon lavoro ma non è centrato perfettamente sul foglio hahahah - lei è peggio di me

22:59 [Piotr Hanzelewicz](#) allora domani puoi spedirlo!!! sono molto curioso...

23:00 [Fabrizio Segaricci](#) ok

23:00 [Piotr Hanzelewicz](#) ricordo quello che mi avevi scritto

23:00 [Fabrizio Segaricci](#) mandami l'indirizzo che non so dove l'ho archiviato

23:00 [Piotr Hanzelewicz](#) chissà se poi hai modificato o è rimasto così...

23:00 [Fabrizio Segaricci](#) ok

23:00 [Piotr Hanzelewicz](#) piotr hanzelewicz via raio, 36

23:00 [Fabrizio Segaricci](#) è rimasto esattamente quello

23:01 [Piotr Hanzelewicz](#) colle s. maria 67049 tornimparte (AQ)

23:01 [Fabrizio Segaricci](#) naturalmente se vuoi puoi aggiungere al lavoro ovvero puoi continuare a fotocopiare fino a tentare di raddrizzarlo perfettamente ma credo sia quasi impossibile

23:02 [Piotr Hanzelewicz](#) ok

23:02 [Fabrizio Segaricci](#) non c'è perfezione del denaro ti è così giustifico il fatto che è un po' storto

23:02 [Piotr Hanzelewicz](#) vediamo se per l'inaugurazione mi riesco a procurare una fotocopiatrice....

23:02 [Fabrizio Segaricci](#) hahaha

23:02 [Piotr Hanzelewicz](#) ci sta

23:03 [Fabrizio Segaricci](#) sarebbe fantastico

23:03 [Piotr Hanzelewicz](#) però a questo punto dobbiamo trovare il modo per far venire te chiara e il vostro piccolo adorabile diavoleto (di cui adesso non ricordo il nome) in maniera tale che per l'inaugurazione tu fotocopii la banconota di continuo (per una quarantina di minuti ad esempio...)

23:04 [Fabrizio Segaricci](#) hahaha - sarebbe fantastico

23:04 [Piotr Hanzelewicz](#) io chiedo comunque della fattibilità della cosa

23:05 [Fabrizio Segaricci](#) ma siccome dopo ore di fotocopie sono rimasti pochi tratti

23:05 [Piotr Hanzelewicz](#) se ti aggrada...

23:05 [Fabrizio Segaricci](#) potrebbe bastare un quarto d'ora per far scomparire tutto

23:05 [Piotr Hanzelewicz](#) ok

23:05 [Fabrizio Segaricci](#) mi piacerebbe

23:05 [Piotr Hanzelewicz](#) ma tu hai comunque un plico di copie con stati differenti?

23:06 [Fabrizio Segaricci](#) no - ho buttato il materiale volta per volta mi sembrava superfluo

23:06 [Piotr Hanzelewicz](#) maledetto!!!!!!!!!!

23:06 [Fabrizio Segaricci](#) alla fine non resta nulla del denaro

23:06 [Piotr Hanzelewicz](#) l'arte è come il porco, non si butta niente - ha ha ha ha ha è vero, il denaro si volatilizza...

23:07 [Fabrizio Segaricci](#) esatto

23:07 [Piotr Hanzelewicz](#) si smaterializza...

23:07 [Fabrizio Segaricci](#) e scompare -esatto

23:07 [Piotr Hanzelewicz](#) mi piace molto...

23:07 [Fabrizio Segaricci](#) solo gli avidi conservano

23:07 [Piotr Hanzelewicz](#) ragioniamoci un po'

23:08 [Fabrizio Segaricci](#) forse l'unico caso in cui buttare il materiale prodotto era questo

23:08 [Piotr Hanzelewicz](#) io verifico la possibilità di avere fotocopiatrice - si si concordo

23:08 [Fabrizio Segaricci](#) si dai mi sembra interessante ragionarci su

23:08 [Piotr Hanzelewicz](#) gli avidi e gli ossessivi, come sono i collezionisti

23:08 [Fabrizio Segaricci](#) esaaaaaatooooooooooooo

23:09 [Piotr Hanzelewicz](#) bene



23:09 [Fabrizio Segaricci](#) allora domani spedisco chiara dice che arriverà un po acciaffata

23:09 [Piotr Hanzelewicz](#) voi eventualmente avete un appoggio su cui poter contare a roma?

23:09 [Fabrizio Segaricci](#) ma trovo che sia ancora in linea

23:09 [Piotr Hanzelewicz](#) che vuol dire acciaffata?

23:09 [Fabrizio Segaricci](#) no non ti preoccupare che si piegherà con la spedizione se vuoi una cosa perfetta possiamo fare che la scannerizzo e la mando via mail così abbiamo un passaggio in più - hahahah

23:10 [Piotr Hanzelewicz](#) mandamela via mail ma anche per posta se non ti spiace

23:11 [Fabrizio Segaricci](#) oppure la fotografo e tu la ristampi e io la rifotocopio

23:11 [Piotr Hanzelewicz](#) così archivio in due formati

23:11 [Fabrizio Segaricci](#) ok te la mando in tutti e due i modi perfetto

23:11 [Piotr Hanzelewicz](#) yeah!!

23:11 [Fabrizio Segaricci](#) un abbraccio

23:11 [Piotr Hanzelewicz](#) senti, invece ti chiedo a roma avete un appoggio? nell'eventualità si possa fare????

23:12 [Fabrizio Segaricci](#) no ma non ti preoccupare

23:12 [Piotr Hanzelewicz](#) e cioè?

23:12 [Fabrizio Segaricci](#) tu ragiona sull'intervento cerca di capire se funziona e le modalità

23:12 [Piotr Hanzelewicz](#) si ma se si può fare tutto fosse bello no?

23:13 [Fabrizio Segaricci](#) ci confrontiamo sulla cosa io a roma non conosco

23:13 [Piotr Hanzelewicz](#) ok su questo ragioniamoci insieme, separatamente

23:13 [Fabrizio Segaricci](#) ma ci prendiamo una camera si dai così vediamo che succede

23:13 [Piotr Hanzelewicz](#) vedo che a roma un po' di persone le conosco... qualcosa riusciamo a combinarla...

23:13 [Fabrizio Segaricci](#) mi piace sono in palla sulla condivisione

23:13 [Piotr Hanzelewicz](#) bene bene... costruiamo!!!!!!!

23:15 [Fabrizio Segaricci](#) dai allora domani ti mando la cosa poi ti mando una foto così cominciamo a ragionarci

23:15 [Piotr Hanzelewicz](#) bene

23:15 [Fabrizio Segaricci](#) dove la fai questa cosa ?

23:16 [Piotr Hanzelewicz](#) istituto polacco di roma

23:16 [Fabrizio Segaricci](#) perfetto

23:16 [Piotr Hanzelewicz](#) palazzo blumenstihl

23:16 [Fabrizio Segaricci](#) vado a documentarmi su dove si trova nel caso si possa fare dai mi fa piacere

23:17 [Piotr Hanzelewicz](#) anche a me!!!

**15 gennaio 2013**

17:35 [Fabrizio Segaricci](#) perdonami se non mi sono fatto risentire ma oltre a me anche la mia compagna stà perdendo il lavoro e non ci sto tanto con la testa

**23 febbraio 2013**

10:58 [Piotr Hanzelewicz](#) heilà, Fabrizio, ho letto solo ora il tuo messaggio di più di un mese fa.... che novità? sul fronte lavoro/vita intendo... aggiornami come puoi.. Un abbraccio forte a te e alla tua family!!!

11:03 [Fabrizio Segaricci](#) INSOMMA SIAMO UN PÒ IMPANTANATI CON IL LAVORO MA NE VERREMO FUORI, TU COME STAI TUTTO OK ?

11:16 [Piotr Hanzelewicz](#) senza soldi ma con la mostra in supercantiere quindi impegnatissimo tesissimo angosciato e contento !!!

11:17 [Fabrizio Segaricci](#) ORA TI FACCIO RIDERE DOPO LE NOSTRE CHIACCHIERATE HO RISTAMPATO E RIFATTO IL LAVORO

11:17 [Piotr Hanzelewicz](#) dici dici

11:18 [Fabrizio Segaricci](#) SARANNO 100 FOGLI - HAHAAH - NON LI TROVO - SONO FUORI NON CI STÒ CON LA TESTA

11:18 [Piotr Hanzelewicz](#) oddio... non ci credo... incredibile...

11:18 [Fabrizio Segaricci](#) HAHAAH

11:18 [Piotr Hanzelewicz](#) questo significa che sia i soldi veri che la loro immagine hanno la stessa caratteristica:

11:19 [Fabrizio Segaricci](#) HO RIFATTO TUTTO AL LAVORO E NON SO DOVE CAZZO LI HO MESSI

11:19 [Piotr Hanzelewicz](#) quella di volatilizzarsi!!!

11:19 [Fabrizio Segaricci](#) HAHAAH

11:19 [Piotr Hanzelewicz](#) madonna mia!!!! c'è tanta poesia in quello che mi dici..

11:19 [Fabrizio Segaricci](#) POSSO MANDARTI UNA MAIL DOVE TI RACCONTO LA STORIA E TU PRESENTI QUELLA - HAHAAH

11:20 [Piotr Hanzelewicz](#) se per te va bene, per me sarebbe ottimo...

11:20 [Fabrizio Segaricci](#) SAREBBE BELLISSIMO

11:20 [Piotr Hanzelewicz](#) per correttezza la stamperò e fotocopierò un po' di volte

11:20 [Fabrizio Segaricci](#) NA ROBA FANTASTICA

11:21 [Fabrizio Segaricci](#) TANTO POI SUL LAVORO NON SI VEDEVA QUASI UN CAZZO - HAHAHA - QUINDI COSÌ ABBIAMO COMPLETATO IL MIO LAVORO

11:21 [Piotr Hanzelewicz](#) va bene

11:21 [Fabrizio Segaricci](#) IL NULLA, O MEGLIO

11:21 [Piotr Hanzelewicz](#) io ci sto

11:21 [Fabrizio Segaricci](#) LA SPIEGAZIONE DEL NULLA ALLORA TI MANDO LA MAIL OGGI E STAVOLTA GIURO CHE LO FACCIO

11:23 [Piotr Hanzelewicz](#) spergiuro!!! bene

11:24 [Fabrizio Segaricci](#) NO NO COMINCIO ORA ALLORA SPIEGO TUTTO IL LAVORO

11:24 [Piotr Hanzelewicz](#) quando vuoi

11:24 [Fabrizio Segaricci](#) E CONCLUDO DICENDOTI CHE NON LO TROVO Più POI LO FIRMO- HAHAHAAAAHA FANTASTICO mandami per la milionesima volta il tuo indirizzo mail hahaha sono fuori non lo trovo in rubrica perdono perdono perdono

12:11 [Fabrizio Segaricci](#) Ciao caro ho spedito il mio lavoro a questo indirizzo [laboriosolaborioso@gmail.com](mailto:laboriosolaborioso@gmail.com) spero di aver fatto bene all'interno della mail c'è un nostro colloquio sul lavoro insomma una condivisione generale della spiegazione non ho riportato i nomi per un senso di negazione e di proprietà, la cosa può procedere in questa direzione, se va bene la puoi chiudere quà altrimenti puoi aggiustare il tutto come meglio credi e presentarlo, il senso credo sia chiaro un abbraccio hahahahaha si alla fine secondo me abbiamo fatto una vera figata la sparizione del denaro e dell'opera mi pare perfetto

**5 marzo 2013**

15:20 [Fabrizio Segaricci](#) ricevuta la mail?

15:21 [Piotr Hanzelewicz](#) certo!!!! devo reimpaginare... l'unica cosa ci metterei i trattini ed almeno l'iniziale del nome ed anche la data... qualche giorno fa tra l'altro mi è arrivato l'invito per una mostra che ha per titolo una conversazione su skype

15:23 [Fabrizio Segaricci](#) certamente aggiusta tu come meglio credi il tutto io sono sicuro che la cosa possa andare io sono il rozzo tu sei l'acculturato vedi di aggiustarla hahahah un abbraccio

15:24 [Piotr Hanzelewicz](#) ma che scemo (oltre che rozzo... ha ha ha) !!!

15:24 [Fabrizio Segaricci](#) non si può avere tutto dalla vita

15:24 [Piotr Hanzelewicz](#) un abbraccio a te + family

15:24 [Fabrizio Segaricci](#) sono bello il resto non conta

15:25 [Fabrizio Segaricci](#) in gamba e fammi sapere poi quando è finita rimandamela per mail

15:25 [Piotr Hanzelewicz](#) perfetto sarà fatto

15:25 [Fabrizio Segaricci](#) o per posta affrancata di 5 euro hahahaha

15:25 [Piotr Hanzelewicz](#) ha ha ha ad averceli!!!!

15:26 [Fabrizio Segaricci](#) egià

**20 marzo 2013**

11:40 [Fabrizio Segaricci](#) hai incorniciato il mio lavoro

11:40 [Piotr Hanzelewicz](#) no

11:41 [Fabrizio Segaricci](#) mmmm mi stò innervosendo hahahah ti avevo detto cornice informale bianca o tutto vetro

11:43 [Piotr Hanzelewicz](#) he he he... insomma 'sti 5 euro proprio me li vuoi far spendere eh?

11:44 [Fabrizio Segaricci](#) bè tanto 5 più 5 meno che voi che sia ma quelle a tutto vetro costano meno 2 massimo 3 euro oppure puoi puntare sugli spilli a muro mi piace sempre come sistema e risparmi un sacco di soldi

11:48 [Piotr Hanzelewicz](#) ah... ma tu dici la cornice a giorno!!!!

11:48 [Fabrizio Segaricci](#) buongiorno la cornice a giorno si

11:49 [Piotr Hanzelewicz](#) zitto va che sto un po' sclerando ed un po' impazzendo in questi giorni

11:49 [Fabrizio Segaricci](#) come mai

11:49 [Piotr Hanzelewicz](#) è parecchio che non metto piede fuori casa sempre a lavorare per la mostra facendo un po' tutto insieme

11:50 [Fabrizio Segaricci](#) bene dai ti hanno mandato molti lavori

11:50 [Piotr Hanzelewicz](#) si, in realtà benissimo!!! di banconote?

11:50 [Fabrizio Segaricci](#) si

11:50 [Piotr Hanzelewicz](#) siamo intorno ai 40

11:50 [Fabrizio Segaricci](#) bene no

11:51 [Piotr Hanzelewicz](#) molti li devo recuperare nella settimana prima di pasqua si benissimo

11:51 [Fabrizio Segaricci](#) ok

11:51 [Piotr Hanzelewicz](#) ne devo recuperare ancora una decina tra pescara e roma

11:51 [Fabrizio Segaricci](#) ma perchè non li spediscono mica li avranno persi hahah

11:52 [Piotr Hanzelewicz](#) senti chi parla!!!

11:52 [Fabrizio Segaricci](#) hahahh dovrò venire a vederla sta mostra

11:57 [Piotr Hanzelewicz](#) beh, mi rimetto a lavoro un abbraccio e a presto!!+

12:01 [Fabrizio Segaricci](#) ok